

ASSEMBLEA DELL'ASSOCIAZIONE DEL MUSEO DI VALMAGGIA Consuntivo 2022

Maggia, 24 marzo 2022 ore 17:30 – Sala riunioni del Corpo dei Pompieri a Maggia

VERBALE

L'assemblea dei soci dell'Associazione del Museo di Valmaggia è convocata presso la sala Riunioni del Corpo Pompieri di Maggia.

Il Presidente dell'Associazione Elio Genazzi apre i lavori assembleari porgendo un cordiale benvenuto ai presenti e ringraziando il Municipio di Maggia per aver messo a disposizione la Sala.

Secondo la lista delle presenze si registrano in sala 35 persone.

È presente in sala il signor Andre aMarca, rappresentante del Centro di Dialettologia e Etnografia (CDE).

Scusati:

Signori Barca, signor Aron Piezzi, signor Pietro Mariotta, signor Andrée Grin, signori Alice e Andrea Jacot-Descombes, signor Paolo Foa, signor Massimo Ramelli, signori Frei, signor Rocco Cavalli (membro di comitato)

L'assemblea viene inoltre sollecitata alla designazione di due scrutatori:
Sono proposti ed accettati la signora Barbara Cheda e il signor Tomaso Bernasconi

Quale sistema di voto viene decisa l'alzata di mano.

1. *Lettura e approvazione del verbale dell'assemblea preventivo 2023**
2. *Relazione presidenziale*
3. *Rapporto Curatrice**
4. *Esame e approvazione dell'attività e del consuntivo finanziario 2022**
5. *Nomina di un/a nuovo/a membro di Comitato Direttivo*
6. *Eventuali*

*Questi documenti sono stati pubblicati sul sito del museo.

Si procede quindi all'esame delle trattande.

1. Lettura del verbale dell'ultima assemblea

Viene richiesta la dispensa per la lettura del verbale dell'ultima assemblea.
Messo ai voti: il verbale viene approvato all'unanimità.

2. Relazione presidenziale

Il presidente Elio Genazzi illustra gli elementi salienti che hanno contraddistinto l'attività 2022. Con il consuntivo 2022 il nostro Museo si lascia alle spalle un periodo in chiaro e scuro. Per il nostro Comitato lo scorso anno, nell'anno di riabilitazione dopo la pandemia, è chiaramente stato un periodo di transizione. Al di là delle attività svolte, che saranno ricordate dalla Curatrice, il 2022 è comunque stato un anno di intenso lavoro sul campo, contraddistinto dalla pianificazione delle attività dei prossimi 4/6 anni. Abbiamo infatti voluto dare continuità ad un'azione grazie alla quale l'attività del Museo possa essere rilanciata in tempi brevi con progetti interessanti di elevato significato per la nostra Valle, ma non solo. Con le nostre proposte vogliamo attirare l'attenzione anche per coloro che ci vedono dall'esterno, in modo che il nostro Museo torni ad assumere nell'ambito culturale, così come lo è stato in passato, un ruolo faro. Dobbiamo però anche ammettere che si è trattato di un anno particolarmente impegnativo, per non dire faticoso, sia per il personale, in particolare la curatrice e la segretaria, e sia anche per il Comitato, a cui vanno i miei più sentiti ringraziamenti per il lavoro ed anche per la pazienza richiesta. Buona parte dell'impegno è stato assorbito dall'importante progetto sul Giro del Mondo di Emilio Balli

Detto ciò, vorrei però guardare anche più oltre: sono infatti ormai convinto che il Museo ha bisogno di ritrovare i valori e la visibilità di un tempo, ma anche di superare taluni problemi che, credo ormai da qualche anno lo assillino. Si tratta in particolare della necessità di guardare cosa è oggi il Museo di Valmaggia e cosa vorremmo che ritornasse ad occupare un ruolo di primo piano, malgrado che i tempi siano mutati e la società pure. Per quanto il numero dei soci risulti ancora elevato, la decrescita di coloro che pagano la tassa sociale è costante. Malgrado la frequenza alle attività svolte, anche di volti nuovi e di giovani alle manifestazioni, il numero dei visitatori fa fatica ad aumentare, Di conseguenza lo stesso Museo ne ha inevitabilmente subite delle ripercussioni e dei cambiamenti. Si tratta di una situazione che va affrontata al più presto per evitare danni irreparabili. La situazione impone degli adattamenti strutturali, che a mio modo di vedere vanno affrontati ed implementati al più presto.

Sono convinto che un'inversione di tendenza la si possa ottenere soltanto disponendo di un'offerta continua di prima qualità, ma che va adeguatamente preparata su temi ambiziosi, che chiedono però un notevole impegno, sia logistico, sia mentale e sia anche finanziario. Una situazione che comporta tuttavia dei limiti dovuti alla nostra attuale struttura ed alle stesse nostre finanze. Limiti che sembrerebbero apparentemente insuperabili. Siamo infatti confrontati con ostacoli di tipo strutturale: la seppur minima perdita di visitatori, ma anche di soci registrata nel corso dell'ultimo decennio non deve e non può lasciarci indifferenti. Sono e siamo convinti che lo spazio per migliorare esiste, ma che dipende da noi e dalla volontà della valle di riconoscere e ridare al Museo lo spazio che si merita. Occorre poterci riorientare nel nuovo contesto socioculturale, ma anche politico della Valle.

Soltanto perseguendo l'ideale di un'offerta museale di prima qualità, molto ambiziosa, riusciremo a mantenere viva l'attenzione in chi ci aiuta finanziariamente (gli sponsor, ma anche il Cantone con il mandato di prestazione)-. Grazie ad un'offerta museale più ambiziosa riusciremo ad attirare un maggior interesse da parte del pubblico che si riavvicinerebbe fisicamente alle nostre attività, ma anche dei soci il cui numero potrebbe subire un'inversione dell'attuale tendenza dell'Associazione. Più qualità nei progetti significherà una maggiore affluenza di visitatori. Più visitatori significheranno disporre di più mezzi derivanti dalla stessa attività ordinaria (più entrate dalle visite, ma anche dagli stessi sponsor). Ciò che ci consentirà conseguentemente di reimpiegare gli stessi maggiori mezzi per garantire il mantenimento della qualità delle successive mostre e pubblicazioni. Ma ci potrà soprattutto consentire la presenza di un curatore a tempo pieno. La presenza di una figura a tempo pieno al Museo costituisce infatti l'elemento determinante per poter fare un salto di qualità e perseguire gli obiettivi appena citati.

In questo senso la Mostra sul Giro del Mondo di Emilio Balli, realizzata con grandi sforzi finanziari, ma anche su un notevole impegno basato sul volontariato, costituirà un primo vero banco di prova per il nostro Museo. Se l'impegno profuso ci darà ragione, vorrà dire che siamo sulla buona strada e che possiamo proseguire in questa direzione. In caso contrario occorrerà riflettere su quale altro futuro destinare al Museo.

3. Rapporto curatrice

La curatrice prende la parola e illustra le mostre, conferenze e attività svolte nel 2022. Presenta la nuova mostra temporanea di Emilio Balli, che verrà inaugurata il 22 aprile 2023, insieme al Presidente che spiega il lato finanziario. La relazione d'attività 2022 è allegata integralmente al verbale.

4. Esame e approvazione del consuntivo finanziario 2022

La segretaria/contabile Teresa Rima tramite l'ausilio del supporto visivo P&P presenta il conto consuntivo, il conto degli investimenti e il bilancio 2022.

RAPPORTO DI CONSUNTIVO 2022

USCITE

Conservazione e valorizzazione del patrimonio 002

Sono stati spesi CHF. 4640.45

Documentazione 003

Sono stati spesi CHF. 331

Attività espositiva 004

Sono stati spesi CHF. 53'436.27, importo inferiore a quanto preventivato in quanto la mostra temporanea di Emilio Balli è stata posticipata di un anno, inaugurazione aprile 2023.

Attività di animazione 005

Anche quest'anno alcune attività di animazione sono state annullate. In totale è stato speso CHF. 3'744.90.

Pubblicazioni e materiali divulgativi 006

Sono stati spesi CHF. 6'000, importo inferiore a quanto preventivato, in quanto la pubblicazione su Emilio Balli la farà la famiglia Balli, nel frattempo sono stati fatti i primi passi per la pubblicazione sullo sfruttamento idroelettrico.

Attività didattica 007

Sono stati spesi CHF. 1'727.50.-.

Progetti di ricerca 008

Non sono ancora iniziati i lavori di ricerca

Materiale promozionale e pubblicitario 009

Sono stati spesi CHF. 12'276.15, importo superiore a quanto preventivato. Facciamo pubblicità sui pannelli luminosi posti ad Avegno e Cevio, costo ca. CHF. 4'000.- di cui 2'000 ci vengono sponsorizzati

Collaborazione con altri musei e altri enti vari 010

Sono stati spesi CHF. 100.-, è iniziato il lavoro per il sentiero dei grotti.

Consulenze al pubblico 011

Nessuna spesa

Sede principale del museo 012

012.3120.00 Spese di manutenzione e pulizia:

sono stati spesi CHF. 19'061.20.

Gli altri edifici nel territorio 013

Sono stati spesi CHF. 1'137.43

Personale 014

Sono stati spesi CHF. 103'238.15

Attrezzature 015

Sono stati spesi CHF. 2'584.-, importo superiore in quanto si è comperato un computer nuovo per l'ufficio

Arredamento 016

Non ci sono state spese.

Amministrazione 017

Sono stati spesi CHF. 10'531.67

Materiale e prodotti da vendere 018

Sono stati spesi CHF. 2'601.80, si sono acquistati diverse pubblicazioni da rivendere.

ENTRATE 019

I ricavi totali sono di CHF. 204'400.11, compresi i contributi del Cantone

Nel corso degli anni stiamo perdendo soci, questo fatto rispecchia anche la diminuzione di entrate di CHF. 2'200.-. Per quanto riguarda le entrate al Museo c'è stato anche un calo di CHF. 1'000.-. Abbiamo venduto più pubblicazioni. Per quanto riguarda altri ricavi abbiamo incassato CHF. 1'000.- per l'affitto dei Grotto solo, dove è sono state svolte delle riprese televisive.

Riepilogo gestione corrente 2022

Totale uscite	CHF. 221'410.52
- Entrate museo	CHF. 83'855.11
- Contributo cantonale	CHF. 120'545.--
- Totale entrate	CHF. 204'400.11
Perdita d'esercizio 2022	CHF 17'010.41

BILANCIO DI CHIUSURA

Il bilancio di chiusura al 31.12.2022 chiude con CHF. 263'018.22

- Fondo riserva per investimenti al 31.12.2022 CHF. 35'878.9

Il Capitale proprio:

- Patrimonio al 31.12.2014 CHF. 72'815.34

-

- Fondo di riserva dal 01.01.2015

Saldo al 31.12.2021 CHF. 113'831.89

Perdita d'esercizio 2022 CHF. -17'010.41

Perdita* CHF. - 500.- CHF. 96'321.48 (saldo al 31.12.2022)

*Sponsorizzazione promessa e non pagata

Gialuigi Rossi legge il rapporto di revisione 2022 allegato.

Discussione: nessun intervento

Messa ai voti, rapporto Presidenziale, rapporto Curatrice e rapporto finanziario 2022 vengono approvati con:

Favorevoli: 31
Contrari: 0
Astenuti: 0

5. Nomina di un/a nuovo/a membro di Comitato Direttivo

L'attuale comitato è composto da 7 membri. Il presidente spiega che il Museo necessita nuove forze, per questo motivo si è impegnato nella ricerca di nuovi membri di Comitato. Durante l'ultimo CD è stato proposto Romano Dadò, già membro APAV e già municipale di Cevio durante l'ultimo legislatura, oggi in pensione.

Romano Dadò, prendendo la parola, conferma il suo interesse e la volontà di lavorare con il Museo, che a suo parere offre attività interessanti. Essendo pensionato ha tempo da dedicare. È sempre stato molto interessato alla Valle.

Messa ai voti, la nomina di membro di comitato di Romano Dadò viene approvata con:

Astenuti: 0
Contrari: 0
Favorevoli: 31

e con un grande applauso.

5. Eventuali

Nessun intervento

Elio dice qualcosa sulla mostra Balli: la mostra verrà inaugurata il 22 aprile 2023 invece il libro verrà presentato il 07.09.2023 che sarà sicuramente apprezzato.

Per quanto riguarda la mostra stiamo facendo molta pubblicità e attendiamo o ci auguriamo che abbia successo.

Il museo sta preparando diverse attività da abbinare all'esposizione, fra queste ci saranno gli aperitivi, che saranno proposti a ditte, agenzie viaggi, comitive, ecc. Gli aperitivi verranno organizzati da un team coordinato da Tomaso Bernasconi, presente in sala. Accanto a ciò uscirà una lettera da inviare a tutte le scuole con proposte di diverse attività didattiche.

In base alle informazioni pervenute la Mostra sarebbe ritenuta da Svizzera turismo tra le 4 attività più interessanti proposte quest'anno in Ticino.

Il presidente rievocando il protagonista della mostra ricorda come il suo giro del mondo abbia del fantastico essendo il suo racconto legato a doppio filo con Jules Verne ed il suo romanzo Il Giro del Mondo in 80 giorni, pubblicato nel 1872, il cui progetto era stato ispirato proprio dall'organizzazione di uno di questi viaggi. Ed è parimenti leggendo il libro, fresco di stampa di Verne che Emilio si entusiasma all'idea e nel 1878 decide di partire per il suo giro del mondo.

L'Assemblea è chiusa dal Presidente il quale ringrazia i convenuti.

Segue la cena sociale presso Osteria Al Gin a Maggia.

Per il Museo di Valmaggia:

Il Presidente
Elio Genazzi

La Segretaria
Teresa Rima