

ASSEMBLEA DELL'ASSOCIAZIONE DEL MUSEO DI VALMAGGIA Preventivo 2024

Sala Patriziale di Aurigeno, 6 dicembre 2023 ore 17:30

VERBALE

L'assemblea per l'esame del preventivo 2024 dell'Associazione del Museo di Valmaggia è convocata presso la Sala Comunale di Lodano con il seguente ordine del giorno:

1. Nomina di due scrutatori
2. Lettura e approvazione del Verbale dell'assemblea Consuntivo 2022
3. Relazione presidenziale
4. Programma di attività e Preventivo finanziario per l'anno 2024
5. Accettazione Donazione Grotto mappale n. 93 RFD Cevio
6. Progetto Campagna Donazione & Lasciti
7. Eventuali

Il Presidente dell'Associazione apre i lavori assembleari porgendo un cordiale benvenuto ai presenti. Ringrazia il Patriziato per aver messo a disposizione la Sala Patriziale. In sala è presente Andrea aMarca, rappresentante CDE.

Prima di entrare nel merito delle trattande, il presidente scusa l'assenza dei seguenti soci: Giuseppe Facchini, Axel e Waltrudis Barca, Alex e Almute Naef, Annalies Egli, Andrée Grin, Gianluigi Rossi, Aron Piezzi, Fabio Lafranchi, Patrik Arnold, Simone Stoirà, Massimo Ramelli, Christina Germann, Nicoletta Dütly, Alina Vanini, Barbara Cheda, Andrea Jacot-Descomes, Enrico Primo.

Presenti: 35 persone vedi lista delle presenze

Segnala in sala la presenza della curatrice Alyce Martinoni, appena subentrata a Larissa Foletta. Ad Alyce dà il benvenuto da parte del Comitato, ma anche dei soci in sala e le passa la parola per un saluto:

Alyce saluta e dà un caloroso benvenuto a tutti i presenti.

Innanzitutto ringrazia nuovamente il CD per averla scelta, nonostante la sua giovane età, come nuova curatrice del MV.

Alyce Martinoni si presenta: ha 27 anni, è nata e cresciuta ad Ascona e attualmente vive a Verscio con la prospettiva di ritornare a vivere in Vallemaggia in un futuro non troppo lontano

Nel 2021 ha concluso il suo percorso universitario alla SUPSI in conservazione e restauro ed è qui che è maturato il suo interesse per l'ambito museale ed è anche in questo contesto che ha deciso che fosse l'indirizzo professionale giusto per lei.

Quindi è molto contenta e grata di poter ricoprire il ruolo di curatrice per il museo di Valmaggia, dove sicuramente avrà modo di applicare le sue conoscenze e il suo entusiasmo ma dove al contempo avrà l'occasione di imparare molto.

Quindi è pronta a mettersi in gioco al fine di realizzare gli ambiziosi progetti futuri del museo

Il Presidente riprende la parola e ringrazia Larissa Foletta per il lavoro svolto negli ultimi tre anni. Sulla sua partenza si limita a indicare che è avvenuta sulla base di un accordo consensuale trovato fra il Comitato e l'interessata. A Larissa augura tante soddisfazioni professionali e personali.

Da lettura all'Ordine del Giorno. Ricorda che i seguenti documenti:

- Verbale dell'ultima assemblea
- Attività e preventivo finanziario per l'anno 2024
- Donazione Grotto al mappale n. 93 RFD Cevio
- Campagna donazioni/lasciti

sono stati pubblicati sul sito del Museo. Si presume che ciò consenta di procedere più celermente nei lavori assembleari, restando comunque a disposizione per rispondere alle domande che perverranno dalla sala.

Il presidente chiede all'assemblea di proporre due scrutatori e di decidere il sistema di voto.

Si procede quindi all'esame delle trattande.

1. Nomina degli scrutatori: Giuliano Grossini e Renato Simona

Si scusa per l'errore di battitura presente sull'OdG.

Sistema di voto: per alzata di mano

2. Lettura e approvazione del verbale dell'ultima assemblea

Viene richiesta e approvata la dispensa della lettura del Verbale del 24 marzo 2023. Il verbale viene approvato con:

Contrari:	0
Astenuti:	0
Favorevoli	35

3. Relazione presidenziale

Con la sua relazione il Presidente intende introdurre il punto 4 sul Programma di attività ed il Preventivo finanziario 2024.

In particolare, prima di entrare nel merito del Programma 2024 il Presidente si sofferma sull'importante lavoro intrapreso in prospettiva, volto a dare solidità e consistenza al Museo.

In questi anni, ma soprattutto nel 2023 **il Comitato ha lavorato in modo coeso e solidale su più fronti.**

In particolare:

- su **quello logistico**, dove contestualmente alla Mostra Balli e alla Mostra permanente del Grotto della Sede 1 si sono potute rinnovare totalmente e completare le installazioni fisse concernenti l'illuminazione, la videosorveglianza, e il sistema antiincendio, dotando oltretutto la Sede 1 di un impianto antiintrusione. Resta ora ancora da sostituire l'illuminazione dei locali di Casa Franzoni, che speriamo di poter attuare non nel 2024, ma eventualmente nel 25 o '26 contestualmente al rinnovo della Mostra, la cui attuazione ha più volte subito dei posticipi.

- su **quello organizzativo**, attribuendo ad ognuno dei membri presenti nell'organo esecutivo delle competenze esecutive attraverso l'istituzione di un sistema a dicasteri;

- su **quello amministrativo**, aspetto che si dovrà consolidare con l'arrivo della nuova curatrice, responsabilizzando maggiormente il ruolo della direzione e adattandolo al nuovo assetto ed alle nuove aspettative, di un Museo intenzionato, sulla scia di quanto avvenuto con la Mostra Balli, ad offrire nel tempo un programma ambizioso.

- su **quello finanziario**, dove, come si può constatare dai conti, i budget annuali si sono quasi raddoppiati rispetto a quelli precedenti, pur essendo riusciti a far fronte alla situazione senza erodere il capitale proprio, se non nella misura in cui si è trattato di investimenti. È una tendenza che si manterrà per il 2024, ma anche per gli anni successivi.

Ma su questo fronte, per mantenere questa rotta, è assolutamente indispensabile puntare su di un aumento del tempo di lavoro della curatrice almeno dal 50% all'80%, in modo da riuscire a dare continuità alla conduzione dei progetti e al controllo e accompagnamento delle mostre. In questo contesto proseguiranno le discussioni intraprese con l'ASCOVAM, volte a garantire un contributo comunale tale da garantirne l'adattamento. Si spera di poter concludere le discussioni in funzione del 2025.

- Introduzione:

- Premette che il 2023 ha comportato una grande sfida. Lo discuteremo all'Assemblea del Consuntivo, ma possiamo già anticipare che ha richiesto un grande impegno, poiché ha segnato il rilancio, che ci eravamo prefissato, del ruolo del Museo di Valmaggia. Il 2024 vuole trarre frutto da tale ventata positiva, dando continuità alla strategia;
- Strategia implementata grazie al Programma quadriennale 2023-2026, approvato dall'Assemblea dello scorso anno: lo si ricorda, un Programma assai ambizioso ed impegnativo, una vera sfida, ma che alla luce dei fatti, possiamo già ritenere essere stato pagante.
- Conforta il fatto di essere riusciti appieno negli obiettivi del 2023 e di essere riusciti convenientemente a introdurre quelli degli anni successivi

- Dalla slide risulta addirittura, per circostanze per certi versi favorevoli, di essere addirittura riusciti ad anticipare taluni temi. Si pensa in particolare alla già citata «Valorizzazione del settore della Permanente del Grotto della Sede 1». Grazie agli aiuti stanziati da Cantone e Confederazione nell'ambito della Legge Covid19 è ad esempio stato possibile realizzarla nel 2023. Anno che ci ha già visti fortemente impegnati con la mostra si «Il Giro del mondo di Emilio Balli»

4. Programma di attività e Preventivo finanziario per l'anno 2024

Nel merito del Programma di attività 2024:

- Accanto all'attività ordinaria, il Programma 2024 sarà segnato solo in parte dagli eventi proposti per il 2024, ma si concentrerà in particolare sulla preparazione degli eventi degli anni successivi. Il Comitato del Museo si è perciò proposto di concentrare il suo impegno su 5 assi operativi:
 1. sul Rilancio della Mostra su **Il Giro del Mondo di Emilio Balli**
 2. sulla concezione e progettazione della mostra temporanea 2025-'26, che subentrerà a quella del Balli, relativa al **Lo sfruttamento idroelettrico della Maggia**
 3. sulla preparazione delle basi per la Mostra temporanea 2027-'28 riguardante **Gli esordi del turismo nel Locarne e Vallemaggia**
 4. sulla prosecuzione del progetto di **Riqualifica del comparto dei Grotti di Cevio**
 5. Sulla pubblicazione di un libro, non previsto nel Programma quadriennale, legato all'**emigrazione ticinese in California e Australia**

1. Il Giro del Mondo di Emilio Balli 1878-'79

- Per il 2024 si prevede il rilancio della mostra e, finalmente, la stampa della pubblicazione.
- La Mostra temporanea si è rivelata un fiore all'occhiello del nostro Museo. Gli apprezzamenti pervenuti da coloro che l'hanno vista sono stati molti e quasi tutti oltremodo positivi. Ci hanno fatto molto piacere. Le voci positive, grazie anche ad una promozione assai capillare, sono circolate sia dentro che fuori dai confini valmaggese e cantonali.
- L'obiettivo è di "cavalcare il cavallo fin che è fresco" per cui per il 2024 si intende approfittarne per rilanciare la mostra ed il contorno dell'offerta.
- Saranno così riproposte le visite teatrali, le viste guidate, le attività didattiche e di mediazione per le scuole e per gli anziani, gli aperitivi ed il coworking.
- Per attirare gli ancora molti ticinesi (ma anche valmaggese) che non hanno ancora avuto l'opportunità di valicare le porte della Mostra Balli, si propone un importante rilancio promozionale della mostra e delle attività offerte.
- Per quanto attiene il libro, circostanze varie hanno fatto sì che si facesse attendere. Della stessa se ne sono voluti occupare in prima persona gli eredi, che se ne assumeranno anche i costi, con il supporto dell'Università di Ginevra. Come previsto sarà stampata in 3 edizioni: I/F/D. La presentazione è prevista per la riapertura di aprile. Sono sicuro che il libro, come la mostra, risulterà di grande prestigio.
- Dovendo far fronte ad una situazione eccezionale, dovremo indubbiamente contare su costi eccezionali, che saranno tuttavia anche compensati da entrate, speriamo, eccezionali. Siamo coscienti che si tratta di un importante investimenti di energie e soldi, ma siamo altrettanto convinti che ne valga la pena, tenuto conto del fatto che lo scopo di un museo è di attirare più pubblico possibile. Viste le premesse, è quanto vorremmo fare nel 2024! Complessivamente dovrebbe risultare un leggero avanzo, quantificabile prudenzialmente in CHF. 3'200.-.
- Si prevedono delle inserzioni pubblicitarie sui due quotidiani facendo soprattutto leva sulle visite teatrali e indirettamente sulla Mostra Balli: la prima volta, a inizio stagione, riferito all'offerta annuale e quindi per successive 6/7 volte con richiamo dei prossimi appuntamenti.
- Per il rilancio della mostra i costi si attesterebbero sui CHF. 57'500.- contro entrate per CHF. 63'200.-. Mentre per la pubblicazione si prevedono costi per CHF. 12'500.- (CHF. 10'000.- di partecipazione alla stampa e 2'500.- per la presentazione) contro i CHF. 10'000.- di entrate: 8'000.- per sponsorizzazione non ancora incassate e 2'000.- derivanti dalla vendita della pubblicazione presso il Museo.

2. Lo sfruttamento idroelettrico della Maggia

- Nell'autunno 2024 dovrebbe apparire la pubblicazione (dovrebbe poiché dobbiamo ancora valutare se è opportuno presentare il libro prima dell'apertura della mostra!). In prospettiva del 2025 dovrà per contro essere progettata e allestita la mostra nelle sale oggi occupate dalla Balli.
- Il libro (18 contributi) è tuttora in avanza fase di allestimento
- La mostra sarà per contro allestita in collaborazione con la SUPSI di Mendrisio.

- Per ora è disponibile una valutazione di grande massima dei relativi costi, che dovrebbero aggirarsi (+/-30%), prestazioni proprie comprese, attorno ai CHF. 290/300'000.-, di cui CHF. 50'000.- da finanziare tramite mezzi propri ed il resto reperibili da sponsor, risp. la vendita dei libri. Alcuni costi sono rientrati nei conti 2022 (CHF. 6'000.-), risulteranno integrati in quelli del 2023 (CHF. previsti 20'000.-), mentre per il 2024 sono indicati CHF. 125'500.- di costi. Mentre nel corso dell'anno si prospetta un finanziamento pari a CHF. 141'500.-, comprensivo di CHF. 25'000.- di prestazioni proprie, in parte legate al volontariato ed in parte alla prestazione del personale stipendiato, in particolare della curatrice e della segretaria. La parte residua andrà a consolidarsi nei conti 2025, anno dell'apertura della mostra.
- Escludendo le prestazioni proprie nei conti 2024 sono state inseriti:
- Per la pubblicazione: CHF. 65'500.- di costi e ricavi per CHF. 58'500.- (38'500.- da sponsor e 20'000.- da vendita libri), con un disavanzo di CHF. 7'000.-.
- Per la mostra: costi per CHF. 36'000.- e ricavi per CHF. 38'500.-, con un avanzo di CHF. 2'500.-.

Arturo Filipponi chiede se nella pubblicazione verrà citata i 75 anni dell'OFIMA e se ci sarà una collaborazione. Elio risponde che abbiamo già una collaborazione ma che non sui 75 anni.

3. Gli esordi del Turismo nel Locarnese e VM

- Il progetto, mirato alle attività 2026-'28 si propone la realizzazione di una ricerca che porterà alla stampa di un libro (2026?) e alla successiva mostra (2027/'28?)
- Il 2024/'25 è riservato alla ricerca, che è già stata affidata, tramite una convenzione, al signor Alex Kessler di Tegna, presente in sala, al quale viene brevemente data la parola.
- In base all'accordo il ricercatore ha partecipato al concorso indetto dalla Divisione della cultura per una borsa di ricerca della durata di 2 anni.

Proprio oggi il signor Alex Kessler ha ricevuto la comunicazione dal DECS di essergli stata attribuita la borsa di ricerca. Si tratta di una bella notizia sia per il diretto interessato, che potrà usufruire di un importante sostegno finanziario, sia del Museo, il quale in assenza di una tale decisione, sarebbe stato tenuto a finanziare la ricerca con un importo di 30'000.—da versare sull'arco di tre anni a partire dal 2023.

Alex Kessler, presente in sala, viene presentato dal Presidente: prende la parola ringraziando il comitato di poter fare questa ricerca. Lavora da diversi anni nel settore del turismo in particolare su quello che è lo sviluppo di una regione.

4. Progetto di riqualifica dei Grotti di Cevio

Il Progetto dei Grotti costituisce un obiettivo ricorrente, già presente nel Programma 2019-2022. Per diversi motivi, dopo i primi importanti passi compiuti all'inizio del millennio, non si è più stati in grado di rilanciare il progetto. Il comparto soggiace purtroppo ad un progressivo degrado del bosco e degli stabili.

Dopo un paio di tentativi (pandemia), finalmente nel corso del 2022 siamo riusciti a trovare un'intesa con Comune e Patriziato di Cevio e Ufficio forestale.

Si tratta di un progetto molto interessante, che vorrebbe contribuire a salvare un importante patrimonio alle porte del Museo, che oggi è proprietario di 13 dei 69 oggetti che lo compongono.

- Nel 2023, sia perché impegnati su diversi fronti, sia perché confrontati con un finanziamento insufficiente, il progetto è stata, ma soltanto temporaneamente accantonato.
- Nel 2024 vorremmo che risultasse l'anno della svolta, almeno per quanto concerne la progettazione. Si è soprattutto determinati a voler realizzare un progetto di qualità, mantenendo i 4 assi previsti, che riesca a convincere i potenziali sponsor. La spesa complessiva (per il solo progetto) è pari a CHF. 65'000.-. Già oggi sono garantiti CHF. 15'000.- del Comune (già incassati) e CHF. 5'000.- del Patriziato di Cevio, mentre l'Ufficio forestale si è detto disposto ad anticipare, almeno parzialmente, i lavori di progettazione forestale, mentre il Museo, oltre ad aver sin qui assicurato un importante lavoro di impostazione, nel 2024 si attende di poter investire CHF. 20'000.- di mezzi propri. Per la parte di progettazione di recupero architettonico si sono intrapresi utili contatti con la SUPSI. La progettazione sarà poi conclusa nel 2025 con la presentazione ai privati, alle autorità, in modo da avviare la ricerca dei fondi necessari per la realizzazione dei lavori.
- Per il 2024 si prevede un disavanzo «relativo» pari a CHF. 35'000.-, che in realtà, se si tiene conto del fatto che i CHF. 15'000.- del Comune di Cevio sono entrate nelle casse del Museo a inizio

2023, in assoluto si riduce a CHF. 20'000.-. Per il progetto sono peraltro già stata messa in atto una campagna di ricerca di fondo tramite la Piattaforma «Fundraising» dell'AMET.

5. Pubblicazione «Minatori, mungitori e mercanti»

- Si tratta di una pubblicazione sull'emigrazione in California e Australia, da realizzare in collaborazione con il Patriziato di Peccia grazie alla traduzione di un testo scritto in inglese da Marilyn Gary. Non era prevista nel Programma quadriennale. Ciò nonostante, si prevederebbe di poterla attuare entro l'autunno del 2024. Non si esclude che possa poi essere da spunto per una futura mostra (nel 2029?) dedicata all'Emigrazione valmaggese.
- I costi complessivi di traduzione, stampa e divulgazione si attestano sui CHF. 26'000.-, da dividere tra Patriziato e Museo e coperti integralmente attraverso le sponsorizzazioni e le vendite del libro.
- A carico della gestione 2024 del Museo si prevedono costi pari a CHF. 9'500.- e ricavi per CHF. 5'000.-, con un disavanzo da coprire con mezzi propri pari a CHF. 4'500.-.

P.to. 2: Approvazione del dell'attività e del preventivo finanziario 2024

- Considerata la pubblicazione del preventivo sul sito del Museo, la lettura dei conti avverrà in modo spedito. Il Comitato rimane comunque a disposizione per dare seguito alle osservazioni della sala e a rispondere a domande e precisazioni.
- La segretaria –contabile, Teresa Rima, è invitata a leggere i totali

USCITE:

4. Attività espositiva

- 3200.03 *Allestimento espositivo temporanea Emilio Balli*
Si prevede una spesa di ca. CHF. 2'000.-
- 3200.05 *Allestimento espositivo Sfruttamento idroelettrico Maggia*
Si prevede una spesa di ca. CHF. 36'000.-
- 3210.02 *Allestimento esposizione permanente – Fase 2*
Si prevede una spesa di CHF. 1'000.-

5. Attività di animazione

- 3701.00 *Costi altre manifestazioni e feste*
Si prevede una spesa di ca. CHF. 5'200.-
- 3701.01 *Aperitivi e pranzi*
Si prevede una spesa di ca. CHF. 9'500.-
- 3720.00 *Conferenze*
Si prevede una spesa di ca. CHF. 5'000.-
- 3721.00 *Escursioni*
Si prevede una spesa di ca. CHF. 12'000.-

Viene data la parola a Luca Paganetti che presenta le conferenze e l'escursione:

- Con riserva di possibili cambiamenti, si pianificano da 3 a 4 conferenze:
 - ✓ Presentazione della pubblicazione su ***Il Giro del Mondo di Emilio Balli***
 - ✓ Presentazione della pubblicazione ***Minatori, mungitori e mercanti***
 - ✓ Presentazione della pubblicazione inerente ***Lo sfruttamento idroelettrico della Maggia***
- Vengono date utili indicazioni per la passeggiata, che si intende effettuare il 18/19 maggio in Val Chiavenna;
Sono possibili pre-iscrizioni

6. Pubblicazioni e materiale divulgativo

- 3600.04 *Pubblicazione sullo sfruttamento idroelettrico Maggia*
Si prevede una spesa di CHF. 65'500.-
- 3600.05 *Pubblicazione Giro del Mondo di Emilio Balli*
Si prevede una spesa di CHF. 10'000.-
- 3600.08 *Pubblicazione Minatori, mungitori e mercanti*

Si prevede una spesa di CHF. 9'500.-

7. Attività didattica

3710.00	Costi visite guidate Si prevede una spesa di CHF. 8'900.-
3711.00	Costi laboratori didattici e di meditazione culturale Si prevede una spesa di CHF. 3'800.-
3712.00	Costi visite teatrali Si prevede una spesa di CHF. 10'000.-

10. Collaborazione con altri musei e altri enti vari

3730.01	Progetto dei Grotti di Cevio Vecchio Si prevede una spesa di CHF. 40'000.-
---------	---

ENTRATE:

4190.04	Contributo sponsor Mostra Emilio Balli Si prevede un'entrata di CHF. 8'000.-
4190.06	Contributo sponsor Progetto dei Grotti Cevio Vecchio Si prevede un'entrata di CHF. 5'000.-
4190.07	Contributo sponsor Pubblicazione impianti idroelettrici Si prevede una spesa di CHF. 38'500.-
4190.09	Contributo mostra e esposizione impianti idroelettrici Maggia Si prevede una spesa di CHF. 38'000.-
4190.14	Contributo sponsor per inserzione su giornali Si prevede un'entrata di CHF. 10'000.-
4190.15	Contributo sponsor pubbl. Minari, mungitori e mercanti Si prevede un'entrata di CHF. 4'500.-
4201.00	Ricavi da altre manifestazione e feste Si prevede un'entrata di CHF. 4'100.-
4210.02	Ricavi visite guidate Si prevede un'entrata di CHF. 11'800.-
4210.03	Ricavi visite teatrali Si prevede un'entrata di CHF. 12'600.-
4211.01	Ricavi da attività didattiche e di meditazione Si prevede un'entrata di CHF. 5'000.-
4221.00	Ricavi da escursione Si prevede un'entrata di CHF. 12'000.-
4240.05	Vendita pubblicazione Giro del Mondo E. Balli Si prevede un'entrata di CHF. 2'000.-
4240.06	Vendita pubbl. Impianti idroelettrici della Maggia Si prevede un'entrata di CHF. 20'000.-
4240.06	Vendita pubbl. Minatori, mungitori e mercanti Si prevede un'entrata di CHF. 1'500.-
4290.01	Ricavi per aperitivi e pranzi Si prevede un'entrata di CHF. 10'500.-

Riepilogo PREVENTIVO FINANZIARIO 2024:

Totale uscite 2024	CHF. 429'200.-
- Entrate museo	CHF. 263'310.-
- Contributo cantonale	CHF. 118'000.-
Totale entrate 2024	CHF. 381'310.-
Disavanzo d'esercizio 2024	- CHF. 47'890.-

Messo ai voti, il programma di attività e il preventivo finanziario per l'anno 2024 vengono approvati con:

Contrari:	0
Astenuti:	1
Favorevoli	34

5. Accettazione Donazione Grotto mappale n. 93 RFD Cevio

Si entra nel merito del p.to 5 all'OdG, che riguarda la proposta di accettazione della donazione del Grotto al mappale no. 93 RFD di Cevio-Cevio.

Il Grotto in questione è posto direttamente a monte del Palazzo Franzoni.

Di proprietà della signora Paiz Sienna, residente negli USA, che è venuta in Ticino nel 2022 e che, su sua gentile richiesta, il presidente ha incontrato alcune volte durante la sua permanenza a Cevio.

La signora Paiz era peraltro anche la proprietaria della parte superiore del Grotto presente sotto il grosso masso di 10'000 mc, che abbiamo avuto modo di valorizzare nel corso dell'estate. Mostra inaugurata il 14 di ottobre. Ebbene la signora Piazz nel corso dell'anno ha deciso di donare al nipote John Traversi il Grotto sottostante al masso, mentre per quanto attiene all'oggetto al mappale no. 93 ha deciso di attribuirlo al Museo, ma per il tramite di John Traversi, al nome del quale è stato temporaneamente iscritto a registro fondiario. Il passaggio di proprietà avverrà contro il pagamento di CHF. 100.–, ma a condizione che vi sia l'accordo, ovviamente dell'Assemblea.

L'oggetto è visibile nella slide. Si tratta di un locale totalmente sottopietra, per cui non comporta eccessivi costi di manutenzione. All'esterno è disposto uno spiazzo, in relativo buono stato, provvisto di un tavolo e delle panchine in pietra.

Messo ai voti, la donazione Grotto mappale n. 93 RFD Cevio viene approvato con:

Contrari:	0
Astenuti:	0
Favorevoli	35

6. Progetto Campagna di Donazione & Lasciti

Il Comitato si è recentemente più volte soffermato su di una problematica che abbiamo ritenuto essere sufficientemente matura per poter essere presentata all'Assemblea, da cui, è bene precisarlo, non ci attendiamo una decisione formale, ma piuttosto un autorevole parere, eventualmente delle suggestioni. Si tratta dell'idea di lanciare una Campagna donazioni/lasciti rivolta direttamente al territorio.

Per illustrarne i contenuti, il Presidente passa la parola al membro di Comitato Fausto Rotanzi.

La presente iniziativa, spiega Rotanzi, nasce dalla constatazione – ovvia! – che per fare un'attività di qualità sono necessarie finanze solide e che consentono un buon margine di manovra ... e il Comitato direttivo indubbiamente mira ad un'attività di qualità a soddisfazione dei soci e di tutti. Siccome gli spazi a disposizione del Museo, per quanto relativamente numerosi e ampi, non sono mai a sufficienza, sia per l'attività espositiva, sia per quella operativa e di ricerca, sia per il deposito degli oggetti museali inventariati. Stiamo inoltre seriamente valutando la possibilità d'acquisto – dal momento che è in vendita – della casa Martini adiacente alla sede 2 del Museo a Cevio. Sarebbe questo un onere forse non tanto d'acquisto ma soprattutto di ristrutturazione che richiederebbe un capitale di non poco conto (da notare che questo edificio è già un tutt'uno con l'edificio del Museo e le due parti hanno anche in comune una parte del tetto, quindi anche per questo motivo una riunione dei mappali sarebbe auspicabile per facilitarne la gestione).

Di conseguenza, per riuscire a concretizzare questo investimento di natura straordinaria occorre una raccolta fondi di tipo straordinario. Per quanto sia sempre molto delicato fare i conti in tasca agli altri e, ancora più delicato, parlare di ultime volontà, sperando di non urtare la sensibilità di nessuno, abbiamo quindi valutato la proposta in esame che sottoponiamo all'Assemblea per opportuna condivisione.

Si tratta di una possibilità concreta di risolvere un problema concreto ed è così che va vista l'iniziativa che non ha assolutamente intenti ingordi o approfittatori. Ci sembra anzi che il motto che promuove l'azione di sostegno sia significativo e collochi nel giusto senso quest'operazione di raccolta fondi che speriamo possa portare risorse utili alla nostra causa. Del resto, va detto che tutti (o quasi) gli enti che vivono di beneficenza promuovono attivamente questo genere di sostegno, taluni fornendo ampie spiegazioni di tipo formale e legale. Nel nostro caso riteniamo preferibile limitare al minimo la regolamentazione per trattare direttamente ogni caso nella sua specificità, nel rispetto della volontà del benefattore o benefattrice, se del caso privilegiando la discrezione oppure trattando direttamente con gli interessati le modalità che si ritengono più appropriate per gestire la donazione o il lascito. Si accennava alle ultime volontà ma è bene precisare che una donazione in effetti può essere fatta in ogni tempo. Il fatto di promuovere questa azione parte anche da una constatazione che può non dire nulla, o che può sembrare avventata, ma che invece, se presa in modo positivo, può rispondere semplicemente al consiglio cogli l'attimo! Facendo riferimento al bilancio 2022 della locale Banca Raiffeisen si può osservare un dato interessante: i depositi della clientela superano il miliardo di franchi, una cifra davvero ragguardevole in rapporto al nostro contesto socio-economico.

Tralasciando analisi di dettaglio e arguti commenti economici e finanziari, questo unico dato dice molto sul capitale esistente nel nostro comprensorio per il fatto che la locale Banca Raiffeisen rappresenta prevalentemente la nostra regione. Accanto a questo dato – che naturalmente si presta ad interpretazioni diverse – per chi è addentro alle cose comunali, appare sempre più evidente che vi è un progressivo aumento di persone, anche molto benestanti, che non hanno discendenza, né parentela. Abbiamo detto che è un tasto delicato, non si tratta di approfittare ... si tratta di dire le cose come stanno, senza inutili ambiguità. Per questi motivi riteniamo pertanto che questa azione di sostegno abbia reali potenzialità e possa suscitare interesse, stimolando un diverso sostegno alla nostra attività, di tipo straordinario, pur sottolineando che continueremo ad apprezzare molto anche la generosità ordinaria, assolutamente preziosa e di fondamentale importanza. Confidando che sia stata ben recepita la corretta motivazione di questa proposta, il sottoscritto ed il Comitato sono a disposizione per ogni altra spiegazione. In relazione alle possibili trattative sulla casa Martini, il Presidente precisa che si è solo agli inizi e di non aver ancora intrapreso passi importanti. Si deve ancora discuterne con il CDE. Occorrerà inoltre chiarire aspetti importanti quali la sostenibilità finanziaria e l'uso che se ne intende fare degli spazi.

7. Eventuali

Gabriella Rianda e informa che l'Associazione Valle Maggia Family Reunion sta organizzando la convention Famiglia Rotanzi, che si svolgerà dal 21 al 23 giugno 2024. In questa occasione si riuniranno tutti i familiari Rotanzi che sono emigrati in America e in Australia. Sono tutti invitati.

Germano si complimenta per il lavoro svolto e i progetti in corso. Si è occupato del turismo in Valle Maggia dal '70 al '90 e ha tutto l'archivio, anche dello sviluppo dei sentieri. Rende volentieri accessibile del Museo tutto il materiale in suo possesso.

Il Presidente chiude i lavori assembleari, ringrazia nuovamente e invita i soci a fermarsi per la panettonata.

Per il Museo di Valmaggia:

Il Presidente
Elio Genazzi

La Segretaria
Teresa Rima