

Paolo Zanini Architekt, Cavigno 1871 - Lugano 1914

1871

Paolo Zanini wurde am 4. April in Cavigno, im Valmaggia, als Sohn von Giovanni und Maria Domenica Dadò geboren, als viertes Kind einer großen Familie. Sein Vater (1836-1895) war eine bedeutende Persönlichkeit im Leben des ruhigen ländlichen Dorfes, in dem der Junge aufwuchs und die Grundschule besuchte. Als er noch sehr jung war, zog er zuerst nach Mendrisio und dann 1888 nach Locarno, um das Gymnasium zu besuchen, wo sein Lieblingsbruder Emilio (1866-1922), damals ein Mundartdichter, italienische Literatur unterrichtete.

1890

Er schrieb sich an der Akademie der Schönen Künste Brera in Mailand ein und belegte Kurse in Architektur und vor allem Perspektive. Ebenfalls in Mailand besuchte er die Kurse der Scuola Superiore d'Arte Applied all'Industria, spezialisiert auf Architektur. Zu seinen Mitschülern gehörten die Maler Pietro Chiesa aus Sagno, Giacomo Mariotti aus Locarno, Edoardo Berta aus Giubiasco, mit dem er später zusammenarbeiten sollte, und die Architekten Giuseppe Bordonzotti, Bernardo Ramelli und Adolfo Brunel.

1893

Er nimmt am Wettbewerb für den Bau der neuen städtischen Schulen von Locarno teil, den später der Architekt Ferdinando Bernasconi gewinnt.

1894

Er entwirft und renoviert die Seitenaltäre, die Balustraden und das Taufbecken der Pfarrkirche S. Antonio da Padova in Cavigno: Dies ist die erste einer Reihe von Restaurierungen sakraler Gebäude, die Zanini auch dank seiner guten Bekanntschaften an der bischöflichen Kurie von Lugano unternimmt, die von seinem Bruder Emilio, der dem Respinischen Flügel der konservativen Partei nahesteht, vermittelt werden.

1895

Er beendet sein Studium an der Akademie der Schönen Künste in Brera und erhält eine Lizenz als Professor für Architektur. Er kehrt ins Tessin zurück und eröffnet ein Atelier in Lugano.

1896

Er gewinnt den Wettbewerb für den Bau des neuen städtischen Friedhofs in Lugano. Zur Jury gehören die bekannten Architekten Augusto Guidini, Costantino Maselli und der Mailänder Architekt Camillo Boito, illustrierer Kunstkritiker und Lehrer an der Akademie Brera. In Muralto entwirft und baut er die Villa von Giuseppe Farinelli, einem reichen Kaufmann aus Intra.

1897

Er wird Mitglied der Tessiner Sektion des Schweizerischen Ingenieur- und Architektenvereins, dessen Sekretär er auch für eine gewisse Zeit wird.

1901

Beitritt zur Gesellschaft der Schweizer Maler und Bildhauer unter dem Vorsitz des Malers Filippo Franzoni. Er entwirft die Pläne und beginnt mit dem Bau des diözesanen Priesterseminars San Carlo in Lugano.

1902

Er entwirft die kleine Conti-Villa in Castausio und beginnt damit seine Tätigkeit auch im privaten Bausektor in Lugano, die in den folgenden Jahren intensiv fortgesetzt wird.

1904

Er ist Teil der Kommission, die die Beerdigung von Monsignore Vincenzo Molo, apostolischer Administrator des Tessins, organisiert und entwirft den Sarg und das Grabdenkmal.

Die Gemeinde Lugano beruft ihn in die Kommission des Caccia-Museums, der einzigen künstlerischen Museumseinrichtung im Kanton Tessin, neben Francesco Chiesa, dem Architekten Augusto Guidini, den Malern Giovanni Anastasio und Luigi Rossi und dem Bildhauer Luigi Vassalli.

1905

Mit seinem Bruder Emilio ist er einer der Förderer des Baus der Eisenbahnlinie zwischen Locarno und Bignasco.

1906

Er arbeitet an der Kirche Santa Maria degli Angeli in Lugano, einem der wichtigsten Denkmäler im Kanton Tessin, um das Eindringen von Feuchtigkeit zu reparieren, die Fassade zu konsolidieren und das Dach neu zu decken.

1907

In Faido beginnt er mit dem Bau des Palazzo patriziale, der sich direkt an Vorbildern aus der Neorenaissance orientiert; in Caviglioglio baut er eine Villa für die nach Holland ausgewanderte, reich gewordene Familie Insermini.

Zusammen mit einigen lokalen Honoratioren und Architektenkollegen Alessandro Ghezzi und Elvidio Casserini gründete er die Società anonima delle cave, zur Ausbeutung und Vermarktung des Valmaggioro-Granits.

1908

Er plant und baut das Gemeinde- und Schulhaus in Bignasco. Mit dem Ingenieur Arnaldo Bettellini, dem Naturforscher Silvio Calloni, dem Architekten Americo Marazzi, dem Forstingenieur Mansueto Pometta, dem Bildhauer Luigi Vassalli gehört er zu den Förderern der Tessiner Sektion der Gesellschaft zum Schutz der natürlichen und künstlerischen Schönheiten.

1909

In Lugano weiht er den Palazzo Pagnamenta ein, der aufgrund seines modernistischen Geschmacks und seiner überschwänglichen architektonischen architektonische Dekoration, erregt viel Kritik.

1910

Er vollendet den Bau des Resinelli-Palastes in Bellinzona. Im selben Jahr vollendet er die Restaurierung der Fassade der Kirche San Rocco in Lugano, die allerdings Kontroversen und Diskussionen hervorruft.

Im Auftrag der Gemeinde Lugano erarbeitet er mit dem Architekten Americo Marazzi und dem Juristen Antonio Riva eine neue Bauordnung für die Stadt Lugano.

1912

Er entwirft das Projekt für das neue Pretorio in Mendrisio, dessen Bau nach Zaninis Tod von seinem Freund, dem Architekten Ernesto Quadri, ausgeführt wird.

1914

Am 7. Mai stirbt Paolo Zanini, höchstwahrscheinlich durch Selbstmord, in seinem Atelier in Lugano, wo man ihn auf seinem Bett liegend neben seinem Testament findet.

Paolo Zanini architecte, Cavigno 1871-Lugano 1914

1871

Paolo Zanini est né à Cavigno, dans la Valmaggia, le 4 avril, de Giovanni et Maria Domenica Dadò, quatrième d'une famille nombreuse. Son père (1836-1895) était une figure éminente de la vie du paisible village rural où le garçon a grandi et fréquenté l'école primaire. Très jeune, il déménage d'abord à Mendrisio, puis en 1888 à Locarno pour fréquenter le lycée, où son frère préféré Emilio (1866-1922), alors poète dialectal, enseigne la littérature italienne.

1890

Il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, où il suit des cours d'architecture et de perspective en particulier. Toujours à Milan, il suit les cours de la Scuola Superiore d'Arte Applied all'Industria, spécialisée dans l'architecture. Parmi ses camarades de classe figurent les peintres Pietro Chiesa de Sarno, Giacomo Mariotti de Locarno, Edoardo Berta de Giubiasco, avec qui il travaillera plus tard, et les architectes Giuseppe Bordonzotti, Bernardo Ramelli et Adolfo Brunel.

1893

Il participe au concours pour la construction des nouvelles écoles municipales de Locarno, remporté ensuite par l'architecte Ferdinando Bernasconi.

1894

Il conçoit et rénove les autels latéraux, les balustrades et les fonts baptismaux de l'église paroissiale de S. Antonio da Padova à Cavigno : c'est la première d'une série de restaurations d'édifices sacrés que Zanini entreprend grâce aussi à ses bonnes relations à la Curie épiscopale de Lugano, facilitées par son frère Emilio, proche de l'aile respinienne du parti conservateur.

1895

Il termine ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, obtenant une licence de professeur d'architecture, et retourne au Tessin, ouvrant un atelier à Lugano.

1896

Il remporte le concours pour la construction du nouveau cimetière municipal de Lugano. Le jury comprend les célèbres architectes Augusto Guidini, Costantino Maselli et l'architecte milanais Camillo Boito, illustre critique d'art et professeur à l'Académie de Brera. À Muralto, il conçoit et construit la villa de Giuseppe Farinelli, un riche marchand d'Intra.

1897

Il devient membre de la section tessinoise de la Société des ingénieurs et architectes suisses, dont il devient également secrétaire pendant un certain temps.

1901

Adhésion à la Société des peintres et sculpteurs suisses, présidée par le peintre Filippo Franzoni. Il dessine les plans et commence les travaux du séminaire diocésain de San Carlo à Lugano.

1902

Il conçoit la petite villa Conti à Castausio, commençant ainsi son activité dans le secteur de la construction privée à Lugano également, qui se poursuivra de manière intensive dans les années suivantes.

1904

Il fait partie de la commission qui organise les funérailles de Monseigneur Vincenzo Molo, administrateur apostolique du Tessin, en concevant le cercueil et le monument funéraire. La municipalité de Lugano le nomme à la Commission du Musée Caccia, la seule institution muséale artistique du canton du Tessin, aux côtés de Francesco Chiesa, l'architecte Augusto Guidini, les peintres Giovanni Anastasio et Luigi Rossi et le sculpteur Luigi Vassalli.

1905

Avec son frère Emilio, il est l'un des promoteurs de la construction de la ligne ferroviaire entre Locarno et Bignasco.

1906

Il intervient sur l'église de Santa Maria degli Angeli à Lugano, l'un des monuments les plus importants du canton du Tessin, pour réparer les infiltrations d'humidité, consolider la façade et refaire la toiture.

1907

Il commence à travailler sur le Palazzo patriziale de Faido, directement inspiré des modèles néo-Renaissance ; à Caviglioglio, il construit une villa pour la famille Insermini, devenue riche après avoir émigré en Hollande.

Avec quelques notables locaux et ses collègues architectes Alessandro Ghezzi et Elvidio Casserini, il fonde la Società anonima delle cave, pour l'exploitation et la commercialisation du granit de Valmaggione.

1908

Il conçoit et construit la maison municipale et scolaire de Bignasco. Avec l'ingénieur Arnaldo Bettellini, le naturaliste Silvio Calloni, l'architecte Americo Marazzi, l'ingénieur forestier Mansueto Pometta, le sculpteur Luigi Vassalli, il est parmi les promoteurs de la section tessinoise de la Société pour la protection des beautés naturelles et artistiques.

1909

À Lugano, il inaugure le Palazzo Pagnamenta qui, en raison de son goût moderniste et de son exubérante architecture décorative, suscite de nombreuses critiques.

1910

Il achève la construction du palais Resinelli à Bellinzona. La même année, il achève la restauration de la façade de l'église de San Rocco à Lugano qui, au contraire, suscite controverses et discussions.

Pour le compte de la municipalité de Lugano, avec l'architecte Americo Marazzi et l'avocat Antonio Riva, il prépare un nouveau règlement de construction pour la ville de Lugano.

1912

Il élabore le projet du nouveau Pretorio de Mendrisio, dont la construction est réalisée, après la mort de Zanini, par son ami l'architecte Ernesto Quadri.

1914

Le 7 mai, Paolo Zanini meurt, très probablement par suicide, dans son studio de Lugano, où il est retrouvé allongé sur son lit à côté de son testament.