

Progetto:

RINNOVO DEGLI IMPIANTI DI ILLUMINAZIONE, DI VIDEOSORVEGLIANZA DEL MUSEO, COMPRESO SUPPORTO MULTIMEDIALE PER MOSTRE

Tranche 1 – Sale espositive della Sede 2

1. Sommario

1.	PREMESSA.....	2
2.	SPAZI DA RINNOVARE	3
3.	INSTALLAZIONI PREVISTE.....	4
4.	PREVENTIVO DI SPESA	7
5.	FINANZIAMENTO.....	8
6.	CONCLUSIONE.....	8

Progetto Assemblea 09.12.2022

RINNOVO DEGLI IMPIANTI DI ILLUMINAZIONE, DI VIDEOSORVEGLIANZA E AUDIO DEL MUSEO, COMPRESO SUPPORTO MULTIMEDIALE PER MOSTRE

Tranche 1 – Sale espositive della Sede 2

Relazione

1. PREMESSA

Tra gli obiettivi per il quadriennio 2023-2026 vi è prioritariamente quello di riuscire a predisporre un'offerta espositiva appetibile, basata sul progressivo ammodernamento delle installazioni di base incentrata sul multimediale, rispettivamente che favorisca un sostanziale incremento dei visitatori. Tale obiettivo è imperniato sul fatto di dotare gli spazi espositivi di installazioni adeguate alle attese di un pubblico, sempre più esigente e desideroso di emozioni vere. Non è infatti più sufficiente offrire mostre allettanti per i contenuti, bensì occorre renderle appetibili dall'uso di un linguaggio multimediale diretto, se possibile accompagnato da una coreografia di luci e di suoni che consentano al visitatore di immergersi totalmente nel racconto che si va inscenando, mettendolo totalmente a proprio agio.

Purtroppo gli impianti di videosorveglianza, audio e di illuminazione presenti sia nelle sale espositive delle Sedi 1 e 2 del Museo di Valmaggia risalgono a molto più di vent'anni or sono, e risultano oggi sostanzialmente inadeguati. Innanzitutto perché il sistema di audio e di videosorveglianza non solo non è più performante come dovrebbe, ma addirittura gli schermi presenti nel locale del custode non sempre funzionano come dovrebbero, non garantendo più gli scopi per cui era stato installato. Pure l'illuminazione è soggetta al ripetersi di difetti che impongono la troppo frequente sostituzione delle lampade, di vecchia generazione e perciò causa di un elevato consumo d'energia.

In vista degli importanti eventi previsti già a partire dal 2023 con l'eccezionale mostra esclusiva che sarà allestita nella Sede 2, ma anche in considerazione del successivo processo di rinnovamento della permanente presente nella Sede 1, il Comitato direttivo dell'Associazione, dopo attenta riflessione, ha ritenuto necessario di doversi attivare urgentemente su tale punto. In questa riflessione non poteva tuttavia esimersi dal ricordare come la mostra esclusiva, di interesse non solo cantonale, concernete il "Giro del mondo di Emilio Balli del 1878", già gli richiedeva importanti sforzi finanziari e lavorativi, con un costo superiore ai 300'000.—franchi, per cui il sacrificio di un ulteriore finanziamento infrastrutturale, tenuto conto degli altri impegni già previsti, comporterebbe un passo finanziariamente insostenibile, a meno che l'intervento potesse, da una parte godere di un sostegno cantonale e, dall'altra renderne sostenibile la spesa, procedendo a tappe.

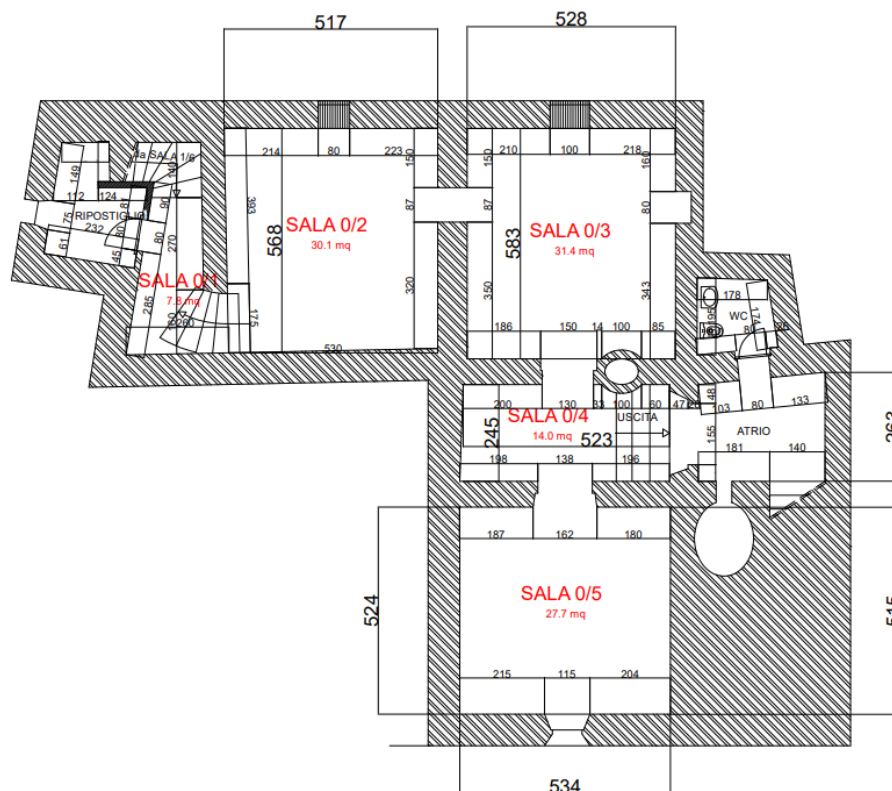
Gli interventi saranno perciò ripartiti in **3 possibili tranches**:

- Tranche 1, entro fine 2022: provvedendo prioritariamente, in vista dell'allestimento della "Mostra sul Giro del Mondo di Emilio Balli" al rinnovo della **Sede2**;
- Tranche 2, nel corso del 2023, contestualmente al progetto di allestimento innovativo della parte di **permanente relativa al Grotto della Sede 1** (Fase 1 di rinnovo della permanente al Piano terreno di Palazzo Franzoni);
- Tranche 3, negli anni successivi, ma possibilmente entro fine quadriennio 2023-2024, quale completamento dell'impianto negli spazi restanti, **ai piani superiori, della Sede 1**.

2. SPAZI DA RINNOVARE

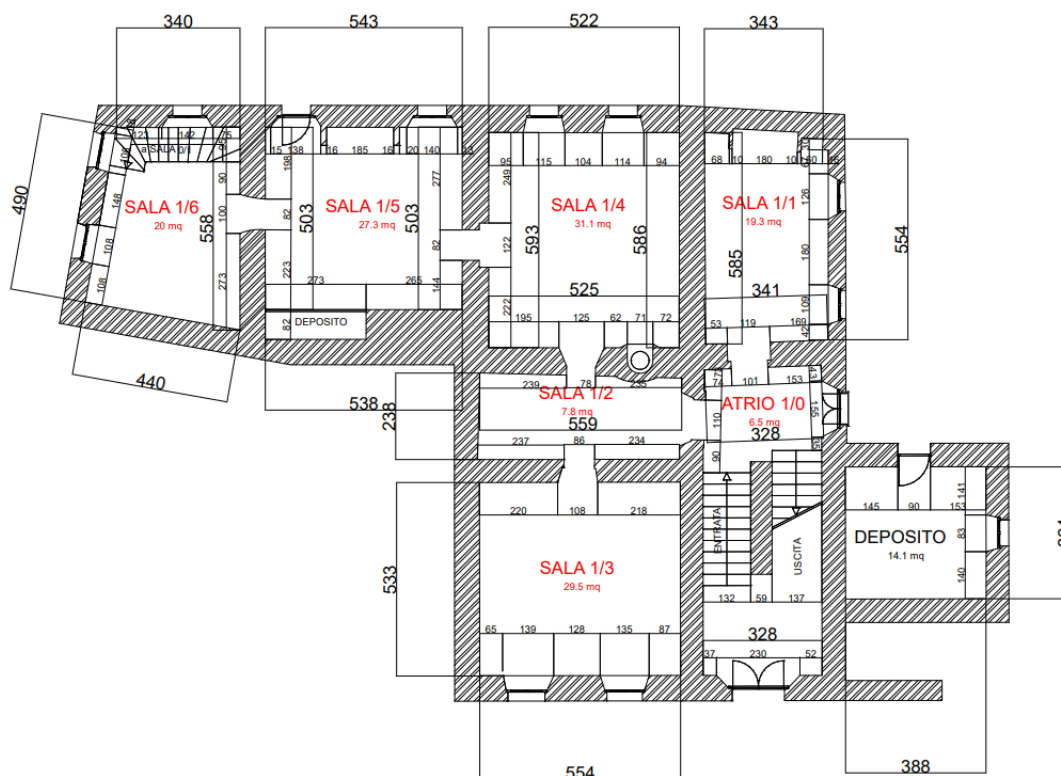
Il presente documento riguarda la **Tranche 1**, ossia il Piano Semiinterrato (Sale da 0/1 a 0/5) ed il Piano terreno della **Sede 2** (Sale da 1/0 a 1/6).

SEDE 2 - PIANO SEMI INTERRATO



Spazio espositivo 111.0 mq

SEDE 2 - PIANO TERRENO



Spazio espositivo 141.5 mq

3. INSTALLAZIONI PREVISTE

Sono previsti:

- un nuovo impianto di videosorveglianza a garanzia della sicurezza degli spazi dotati da telecamere in alta definizione da 5Mp;
- nuovo amplificatore e microfono, comprensivo di lettore CD e radio DAB che assicuri nuova funzionalità all'impianto audio da abbinare ai diffusori esistenti, in modo da poter da una parte produrre musica di sottofondo a consumo del pubblico e, dall'altra garantire gli annunci di servizio direttamente nelle sale;
- un nuovo impianto di illuminazione in tutti gli spazi;
- un sistema di base modulare atto ad essere da facilmente adattare alle esigenze di carattere multimediale ed immersivo che si presenteranno in occasione dell'allestimento di una mostra;
- nella sede del custode è prevista l'installazione di un DVR con HD integrato sostituibile ed espandibile alle ulteriori Tranches 2 (Piano terra della Sede 1) e 3 del progetto (rimanenti piani della Sede 1), che permetta oltre alla visione "in live" su monitor dedicato anche la registrazione di tutte le camere presenti in modalità completamente automatizzata. Le vecchie modalità di registrazione saranno cancellate e sostituite dalle nuove;

- nel sistema sarà inoltre possibile la visione “in live” e registrazioni anche da remoto con applicazioni per dispositivi mobili, Apple e Android, o da PC con software dedicato;
- sempre nella sede del custode sarà installato un nuovo amplificatore a 2 zone in modo da poter gestire indipendentemente il sistema audio della Sede 1 e della Sede2. Il sistema viene inoltre completato da un’unità di riproduzione delle sorgenti musicali e del relativo microfono per la gestione degli annunci.

Per ragioni di contenimento dei costi, si è deciso di rinunciare alla realizzazione ex novo del cavo coassiale di alimentazione fra la sala del custode e la Sede 2. Il funzionamento del nuovo sistema sarà garantito da collegamento Internet. Saranno comunque mantenuti i vecchi cavi, ritenuto che una loro sostituzione sarà realizzabile in ogni momento, in modo da poterli rendere riutilizzabili in ogni momento. Mentre la video-sorveglianza potrà essere garantita sia attraverso gli schermi, sia via PC, sia attraverso lo Smartphone.

Più specificatamente per quanto concerne il nuovo impianto di illuminazione si prevede:

- la riutilizzazione ed eventuale adattamento dei punti luce (prese) esistenti;
- l’attuale impianto sarà integralmente smontato, trasportato e smaltito in discarica secondo le norme vigenti;
- il nuovo impianto illuminotecnico sarà composto da binari trifase sospesi al plafone con specifici ancoraggi dotate di appositi coprifili;
- specifici faretti a Led a risparmio energetico, privi di emissioni infrarosse e ultravioletti, a protezione delle opere d’arte esposte, saranno applicati su tale binario di base;
- si prevedono faretti a due diverse tipologie di potenza (Watt);
- sul dispositivo di supporto possono inoltre essere applicati parecchi altri accessori quali lenti, alette, ecc. a formazione di effetti speciali desidera;
- è inoltre prevista la fornitura di alcuni accessori multimediali ad uso e consumo delle mostre che saranno previste nel corso degli anni, la prima nel 2023-2024 in occasione della Mostra sul Giro del Mondo di Emilio Balli.

il binario presenta perciò un duplice scopo:

- ✓ fa da supporto all’impianto di illuminazione e consente:
 - il posizionamento flessibile dei faretti luminosi, che possono essere spostati, integrati e rimossi a volontà;
 - l’emissione dei più variegati effetti illuminanti, evitano la creazione di ombre;
 - di acquisire o noleggiare faretti per scopi precisi, quali sagomati, Wallwasher, faretti con zoom, ecc.:

- ✓ fa pure da supporto agli elementi multimediali, in particolare consente:
 - applicarvi molteplici apparecchiature multimediali quali beamer (di Epson o Panasonic), denominati LightScene Projector di signage con integrato player.

In conclusione:

La proposta in oggetto consente, di aggiornare gli attuali impianti ormai vetusti e dare un tocco di modernità, aggiungendo movimento, ospitalità e vita agli spazi dedicati alle mostre della Sede 2. Rende ben visibili le vetrine ed i pannelli espositivi offrendo ai visitatori un ambiente piacevole e confortevole l'esperienza che grazie a videoproiettori a bassa rumorosità usufruisce di un ambiente piacevole e tranquillo coniugando alla perfezione del design. La qualità delle immagini e la flessibilità delle installazioni.

4. PREVENTIVO DI SPESA

Per gli spazi espositivi della Sede 2 il progetto prevede un costo complessivo di **60'000.-**
-CHF, IVA inclusa composto come segue:

Pos.	Codice	Descrizione	parziale	totale
1	TVCC	IMPIANTO DI VIDEOSORVEGLIANZA		4'274
.1	Sede 2	Composto da: . Sistemi di registrazione a 8 ingressi; . Monitor di controllo diretto DVR; . 8 telecamere turbo definizione 5MP; . 1 Alimentatore per 8 telecamere; . Sostituzione installazione esistente e messa in servizio.	4'274	
2	Audio	IMPIANTO AUDIO		3'290
.2	Locale Custode	nel locale del custode: . 1 amplifcatore Mixer Bose tipo IZA 2120; . 1 Microfono per annunci TOA tipo PM-660D; . 1 TASCAM lettore CD e radio tipo CD-400U DAB; . Sostituzione installazione e messa in servizio.	3'290	
3	Impianto	IMPIANTO ILLUMINAZIONE		29'999
.1	Sede 2	Installazione di base: . 19 binario elettrificato Trifase colore bianco 3mt; . 19 binario elettrificato Trifase colore bianco 2 mt; . 19 giunto; . testata di alimentazione; . 19 tappo di chiusura; . 60 supporto a plafone; . Sostituzione e messa in servizio.	7'781	
.2	fari	Composto da: . 60 faretti illuminazione 28 o 38 Watt bianco	16'218	
.3	Montaggio	Adattamento impianto elettrici e montaggio (stima)	6'000	
4	Componentistiche e Prestazioni tecniche	COMPONENTI DI SISTEMA, PROGETTAZIONE E DIREZIONE DEI LAVORI		7'800
.1	Componentistiche e Prestazioni tecniche	Composto da: . Armadio rack per contenimento apparati in regia, connettori e materiali vari	1'800	
.2	Prestazioni tecniche	. Progettazione impianto con Piano esecutivo, Schemi e Presatzione di Direzione lavori completa, fino al collaudo	6'000	
5		IMPIANTO E ACCESSORI MULTIMEDIALI		9'422
.1	Sala 13	Schermo 24", Mono Handheld DJ Headphone	733	
.2	Sala 14	BrightSign audio player, Diffusori amplificati, lettore MP3, Tablet, Mono Handheld DJ Hedsaphone	998	
.3	Sala 15	BrightSign audio player, Diffusori, Mono Handheld DJ Headphone e Tablet	889	
.4	Sala 16	Lettore MP3, Mono Hendheld DJ Headphone e Tablet	672	
.5	Sala 2	Beamer da plafone e Lighting Track Mount	2'309	
.6	Sala 3	Schermo 24" player con USB	621	
.7	Componenti di sistema	Cavi vari e collegamenti	800	
.8	Prestazioni	Progettazione, montaggio e caricamenti vari	2'400	
6		IMPREVISTI GENERALI E DIVERSI		1'000
TOTALE PARZIALE , IVA esclusa				55'786
IVA (7.7%)				4'295
TOTALE, IVA inclusa				60'081

5. FINANZIAMENTO

Il costo dell'operazione, calcolato sulla base di una prima valutazione abbondanziale, comporta una spesa relativamente elevata, difficilmente sopportabile dal Museo in assenza di un importante contributo cantonale. Il massimo che potrebbe assumersi il Cantone non potrà tuttavia superare la soglia del 50%. In quella denegata ipotesi, la ripartizione dell'importo andrebbe ripartita come segue:

- Importo previsto		60'000.--
- Sussidio cantonale	50%	30'000.--
- Rimanenza a carico del Museo	50%	30'000.--

La quota a carico del Museo potrebbe essere attribuito come segue:

- Importo a carico del Museo	30'000.--
- Assunto da Costi della Mostra Il Giro del Mondo:	10'000.--
- Assunto a carico degli Investimenti infrastrutturali:	20'000.--

6. CONCLUSIONE

L'investimento di cui si fa menzione nel presente documento, valutato sulla base di specifiche offerte, si rivela essere una necessità in vista dell'importante mostra che il Museo di Valmaggia sta preparando in vista della prossima stagione 2023, riguardante il "Giro del Mondo effettuato da Emilio Balli nel 1878".

L'onere calcolato nel presente documento, pari a ca. 60'000.-- CHF, volto all'adattamento infrastrutturale delle Sale della Sede 2 si aggiunge a quello del progetto stesso, ben superiore ai 300'000.-- necessario per l'allestimento delle mostra, rispettivamente la stampa del relativo libro che l'accompagna. Se il finanziamento di quest'ultimo progetto è reso possibile da mezzi propri e dall' encomiabile sostegno di alcuni sponsor, per la parte infrastrutturale il Museo vorrebbe contare su di un aiuto dell'ordine del 50% da parte del Cantone in base alla Legge sui Musei etnografici, che vogliamo ringraziare sin da subito per l'attenzione che vorrà dare alla presente richiesta.

Quoalora dovessimo ricever conferma

Il Presidente:

Elio Genazzi

La Curatrice:

Larissa Foletta

Cevio, 4 novembre 2022