

LA RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES

ROBERT E EVELYNE GALLAY
AU VALMAGGIA

EXPOSITION TEMPORAIRE

museo di



valmaggia
cevio



AVRIL 2019
OCTOBRE 2020

ENTRÉE

Alors que la guerre éclate en Europe, dans le village de Prato les destins de deux artistes genevois se mêlent à l'histoire rurale du Val Lavizzara, laissant ainsi des traces artistiques permanentes.

ROBERT ET ÉVELYNE GALLAY-BARON: L'AMOUR POUR LA MONTAGNE

ROBERT GALLAY

1907-1986, peintre

D'origine savoyarde, mais suisse, Robert Gallay est né dans le quartier de Plainpalais à Genève le 5 juillet 1907. Il entre à l'École des Beaux-arts en 1923 pour suivre une formation de dessinateur architecte, et il obtient son diplôme en 1928. Il fréquente différentes classes artistiques: figures, composition de figures, ornement, modelage, histoire de l'art. Durant quelques années il est l'assistant du peintre Philippe Hainard, professeur à l'École des Beaux-arts. À la fin de sa formation, il travaille comme ensemblier et dessinateur de meubles, puis se consacrera essentiellement à la peinture. Occasionnellement il se dédie à l'architecture, à la création de meubles et d'habits.

Grand montagnard, attiré par la nature et la vie paysanne, pour peindre il se rend tout d'abord dans les régions de montagne Maurienne et Tarentaise (Savoie), ainsi qu'au Tessin; dans un deuxième temps il se rend au Sud de la France (Provence, Rouergue) et de l'Italie (Toscane, Ombrie, Dolomites).

Robert Gallay a exposé essentiellement à Genève, au Palais de l'Athénée (1935, 1936, 1941, 1948, 1984), au Musée Rath (1936, 1956, 1972) et au Palais des Expositions à l'occasions de Foire de Genève (1945). Ses archives mentionnent également une exposition à Paris en 1962. Sa production tessinoise constitue un ensemble remarquable d'œuvre d'art, caractérisé par son unité esthétique. Le caractère très musclé et imposant du peintre, formé en partie par l'alpinisme, se ressent dans une œuvre très architecturée, sans toutefois masquer une grande sensibilité.

Robert Gallay est mort à Genève le 5 mars 1986.

ÉVELYNE GALLAY-BARON

1901-1985, dessinatrice et sculpteure

D'origine du quartier de Genève Carouges, Evelyne Baron est née à Plainpalais le 31 mars 1901. En 1920 elle entre à l'École des Beaux-arts et suit les cours de figures, de composition de figures et d'ornement; elle fréquente également quelques cours destinés aux architectes, en particulier ceux de projection. Mais c'est la sculpture qui l'attire et elle intègre la classe de modelage de James Vibert à l'École des Beaux-arts ainsi que celle de Maurice Sarkisoff à l'École des Erts industriels.

Elle termine sa formation en 1926 et se rend en 1927 à Paris où elle fréquente les ateliers des sculpteurs Henri Bouchard et Edouard Chassaing.

En 1932 elle épouse le peintre Robert Gallay, qu'elle a rencontré lors de ses études à l'École des Beaux-arts et, en 1938, elle donne naissance à un fils, Alain.

Evelyne Gallay-Baron travaille la pierre, la pierre artificielle, le bronze et la céramique. Elle est l'auteur de statues de petit format, dont les sujets sont des bustes ou des nus féminins, ainsi que des portraits d'enfants et d'adultes. Parallèlement à son travail personnel, elle enseigne le dessin à l'École supérieure de jeunes filles de Genève dès 1932.

Membre de la Société des femmes peintres et sculpteurs, elle participe à de nombreuses expositions cantonales et nationales. À Genève: au Salon rhodanien (1929), au Musée Rath (1929, 1932, 1934, 1937, 1940, 1943, 1944, 1947, 1950, 1952, 1957, 1963, 1966 et 1970), à la Foire de Genève (1945) et à la Galerie carougeoise (1979). On signale également des expositions à Neuchâtel, Lausanne, Berne, Zürich et Bâle.

Évelyne Gallay-Baron est morte à Genève le 20 juillet 1985.

Pour Alain Gallay, le Tessin a été une expérience initiatique qui, durablement, a déterminé, entre 3 et 8 ans, son engagement dans les domaines des sciences de la nature, de l'ethnologie, et de l'histoire.

É. Gallay-Baron, *Alain Gallay*, s.a., pierre artificielle, 44x135x37 cm.

SALLE 1

LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE

Quand Robert Gallay et Évelyne Baron s'inscrivent à l'École des Beaux-arts de Genève, ils sont très passionnés de montagne. Robert fréquente, avec son frère Marcel, les sommets du Mont Blanc. En 1927 Évelyne est la première femme à atteindre le sommet de l'Olympe, lors de la seconde expédition du photographe genevois Frédéric Boissonnas en Grèce.



R. Gallay,
*Là-haut. Alpinistes
en Savoie*,
s.a., huile sur toile,
65,5x66 cm.



R. Gallay,
Skieurs,
1938,
huile sur toile,
35x27 cm.



R. Gallay,
*Skieurs, s.a.,
mine de plomb
sur papier*,
22x18 cm.



École des Beaux-arts, classe des éléments naturels modelés vers 1928. Au centre, avec la barbe, le professeur Philippe Hainard. Au premier rang à droite, Robert Gallay.

Photo de la Fondation Robert Hainard



En atelier,
Évelyne Gallay-Baron, 1925.

TARENTEISE ET MAURIENNE: LA DÉCOUVERTE DE LA VIE PAYSANNE

Dès 1934 probablement, Robert Gallay commence l'exploration de la Tarentaise et la Maurienne. Attiré par la vie paysanne, il combine œuvres de terrain et compositions de figures réalisées en atelier. Il doit abandonner ce terrain en 1940 avec le début de la Seconde guerre mondiale.



R. Gallay, *Hommes puisent
l'eau en Savoie*, huile sur
toile, 93x73 cm.



R. Gallay, *Tarentaise.
Lavandières, s.a.*, huile sur
toile, 54x64,5 cm.



R. Gallay, *À table*,
1938, huile sur bois,
22x27 cm.



R. Gallay, *Tarentaise*,
1939, huile sur toile,
46x38 cm.

«Quelle impression de bonheur! Et pourtant tout est dure à avoir dans un pays de pierres comme celui-là.
Souvent ils partent de bonne heure le matin, avec leurs hottes, chercher les denrées indispensables.
Et c'est pour toute la journée qu'ils sont en route».

Robert Gallay, 1942



R. Gallay, *Tarentaise*, 1939,
mine de plomb sur papier, 34x25 cm.



R. Gallay, *Tarentaise, ferme isolée, s.a.*,
mine de plomb sur papier, 34x25 cm.



R. Gallay, *Femme au puits*, croquis préparatoire, 1940, mine de plomb sur papier.



R. Gallay, *Femme à la cuisine*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier.



R. Gallay, *Crucifix devant une ferme*, 1935, huile sur toile, 100x81 cm.



R. Gallay, *Tarentaise, discussion devant l'église*, 1938, huile sur toile, 190x150 cm.

SALLE 2

LA DÉCOUVERTE DU TESSIN



Le Val Rovana à vélo.
Évelyne Gallay avec son fils Alain
et sa sœur Yvonne, 1942.

«Départ de Airolo pour descendre la Leventina en vélo. Jolie descente de montagne, villages caractéristiques de la Leventina, chapelles et églises haut dans la montagne. Arrivée à Faido, où les travaux de reconstruction de la route lui ont enlevé de bons anciens cachés. Reconstruction de maisons dans le style moderne. Passons aussi vite que possible! Ensuite descente sur Giornico, où la vallée prend un cachet plus tessinois. Visite de la vieille église de Giornico, en pur style roman. En restauration à l'intérieur, où une superbe crypte nous laisse admirer de vieux chapiteaux romans. Midi est sonné, il nous faut vite partir, laissant Giornico avec ses vignes. Visite d'anciennes églises, mais on reste à l'extérieur car elles sont fermées. Départ pour Bellinzone par une route plate et assez monotone. Arrivées à Bellinzone, que nous avons déjà visitée et que nous passons en vitesse, pour pouvoir prendre le train à Locarno pour Bignasco, et ensuite Prato».

Robert Gallay, 1942

Robert Gallay est mobilisé pendant la guerre dans l'artillerie de montagne en Valais, mais, grâce à la stratégie du Réduit du Gothard, il bénéficie de nombreux congés. Pendant l'été, notamment, il profite de ses congés pour passer de longues périodes au Tessin avec son épouse Évelyne et son fils Alain.

De nombreuses personnes viennent rendre visite à la famille Gallay à Prato. Tous logent dans un édifice de propriété des patriciens du village (aujourd'hui en partie occupé par la Mairie) et se retrouvent sur la petite terrasse dominant la place, située sur le côté du bâtiment. Les alpages de Rima et San Carlo sont des buts privilégiés de leurs promenades.

- 1 Mobilisation dans l'artillerie de montagne. Robert Gallay occupe, à droite sur la pièce de 7.5, la place de tireur.
- 2 Prato. Sur la terrasse de l'école avec amis et parents.
- 3 Prato. Corvée collective de bois. De gauche à droite: Ida Hornung, Émile Hornung, Yvonne Baron, Véronique Hornung. Au premier plan: Alain.

- 4 Pradée. Bain de pied en amont de la chute.
- 5 Baignade à Pradée.
- 6 Alpage de Rima. Un goût de liberté.
- 7 Prato. Séance de peinture: Alain est un enfant attentif et taiseux.

LES LIEUX VISITÉS ENTRE 1940 ET 1946

En 1940 Robert Gallay, sa femme et leur fils Alain, âgé de deux ans, se rendent pour la première fois au Tessin, à Arzo, accompagnés par Yvonne Baron, la sœur d'Évelyne. Ils découvrent cette même année le village de Prato, dans le Val Lavizzara. Dans les années suivantes le village deviendra leur base de départ pour l'exploration des lieux les plus cachés du canton.

Pendant leurs séjours, la famille Gallay et leur fils explorent en effet la quasi-totalité du territoire tessinois, en parcourant toutes les principales vallées. Les déplacements se font en vélo et en car postal, ce qui explique l'absence de peintures grand format hors la région de Prato. Des excursions à pied en montagne, souvent sur des sentiers improbables, complètent la connaissance des lieux.

SALLE 3

UNE AMITIÉ QUI RELIE DEUX MONDES

Pendant que les enfants jouaient ensemble dans les ruelles du village, et Alain Gallay se lie d'amitié avec Luciano Poncetta, deux mondes se rencontrent.

«Le soir tombe. Nous rentrons (...), et c'est une histoire merveilleuse: nous croisons un couple jeune et c'est un sourire, mais un vrai sourire, le même que celui que l'on retrouve sur les Vierges. Moins discret et plus jovial, mais oui, la même bonté se trouve. Puis c'est ces ruelles serrées où aère une odeur âcre et forte de fumée, ces mazots noirs et brûlés, cette chapelle blanche et ces gens qui nous regardent se demandant ce que l'on peut bien faire dans ce pauvre coin».

Robert Gallay, 1945

«Pour nous, du moins pour moi, c'était une nouveauté de voir travailler la terre cuite... ils la travaillaient... je m'en souviens très bien. Ils modelaient le visage, et tout le reste. C'était beau à voir.

C'est resté gravé dans ma mémoire».

Bruna Mignami, entretien du 2 octobre 2017



De gauche à droite: Frida, Bruna, Fausto, et Luciano, avec leur mère.

À droite: Mlle Sonia Roggero et sa mère.

Au premier plan: Alain Gallay. Prato.

«Locarno et la Vallée Maggia nous revoient de nouveau».

Robert Gallay, 1942



R. Gallay, *Broglia*, 1945,
huile sur toile, 62x95 cm.



R. Gallay, *Prato, s.a.*,
huile sur bois, 65x92 cm.



R. Gallay, *Prato*, 1943,
huile sur bois, 93x65 cm.



R. Gallay, *Prato*, 1945,
huile sur bois, 93x65.



R. Gallay, *Prato*, 1944,
huile sur toile, 93x65 cm.



R. Gallay, *Luciano Poncetta, Prato*, 1943, huile sur toile, 93x65 cm.



R. Gallay, *Sornico*, 1944, huile sur toile, 93x65 cm.



R. Gallay, *Sornico*, 1946, huile sur toile, 93x65 cm.



R. Gallay, *Sornico*, 1943, huile sur toile, 93x65 cm.



R. Gallay, *Madame Poncetta*, 1945, huile sur bois, 46x39 cm.



R. Gallay, *Sans titre*, 1945, mine de plomb sur papier, 61x47,5 cm.



R. Gallay, *Fausto Poncetta*, 1946, mine de plomb sur papier, 40x30 cm.



R. Gallay, *Gloria*, 1946, sérigraphie sur papier, 38x28 cm.



R. Gallay, *Sereno*, 1946, mine de plomb sur papier, 38,5x30 cm.



R. Gallay, *Bruna Poncetta*, 1950, huile sur bois, 46x39 cm.

SALLE 4

OBSERVATION, ÉMOTION, ÉCRITURE, DESSIN ET COMPOSITION

Dans ses carnets de terrain Robert Gallay prend note de tout ce qui le frappe pendant ses voyages. Villages, lumières, couleurs, détails architecturaux deviennent, sur le terrain déjà, petites esquisses, grands paysages en

mine de plomb et une multitude de croquis. Ensuite, à Genève, il continue son travail en organisant le matériel récolté sur place pour former des compositions de figures très élaborées.

Cahiers: notes de terrain de Robert Gallay, Broglio, 1945.



R. Gallay, *Le fromager de Broglio*, étude préparatoire, s.a., gouache sur carton, 27x35 cm.



R. Gallay, *Le fromager de Broglio*, s.a., huile sur toile, 90,5x119,5 cm.



R. Gallay, *Les porteuses de bois*, s.a., huile sur bois, 120x91 cm.



R. Gallay, *Les porteuses de bois*, croquis préparatoires, s.a., mine de plomb sur papier.

«Pente montagne. Personnages: une vieille femme, deux femmes et un petit garçon. La vieille est de noir habillée, aussi qu'une des filles, dont son corsage était rouge. L'autre femme est habillée en gris. Le petit garçon a jambes nues, blouse blanche, culotte brune et corps mince et bronzé».

Robert Gallay.



R. Gallay, *Femme à la fenêtre*, Broglio, s.a., huile sur toile, 100x72 cm.



R. Gallay, *Fête au village*, études préparatoires, 1941, mine de plomb sur papier.

SALLE 5

ROBERT GALLAY ET LA TENTATION ILLUSTRATIVE

Robert Gallay a réalisé une série graphique destinée à illustrer un livre sur le Tessin. Un projet qui ne s'est malheureusement jamais réalisé. Cet ensemble d'œuvres est composé de photographies et croquis réalisés sur

le terrain, et d'illustrations réalisées à la mine de plomb dans son atelier de Genève. Les images auraient dû accompagner une série de textes rédigés par l'artiste dans ses cahiers de terrain.



R. Gallay, *Visgiadina, Prato*, 1944, mine de plomb sur papier, 11x18,5 cm.



R. Gallay, *Visgiadina, Prato*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 8x13 cm.



R. Gallay, *Roseto*, 1944, mine de plomb sur papier, 11x18,5 cm.



R. Gallay, *Roseto*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 8x13 cm.



R. Gallay, *Sonlerto*, 1944, mine de plomb sur papier, 11,5x18,5 cm.



R. Gallay, *Sonlerto*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 8,5x13,5 cm.



R. Gallay, *Giumaglio*, 1944, mine de plomb sur papier, 11,5x18,5 cm.



R. Gallay, *Giumaglio*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 7,5x12,5 cm.



R. Gallay, *Campo Vallemaggia*, 1944, mine de plomb sur papier, 11x18,5 cm.



R. Gallay, *Campo Vallemaggia*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 7x11,5 cm.



R. Gallay, *Ritorto*, 1944, mine de plomb sur papier, 13,5x18,5 cm.



R. Gallay, *Ritorto*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 9x12,5 cm.



R. Gallay, *Sonlerto*, 1944, mine de plomb sur papier, 11,5x18,5 cm.



R. Gallay, *Sonlerto*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 10x12 cm.



R. Gallay, *Pradée*, 1944, mine de plomb sur papier, 23x18,5 cm.



R. Gallay, *Pradée*, croquis préparatoire, s.a., mine de plomb sur papier, 9,5x5,5 cm.

SALLE 6



É. Gallay-Baron, *Sonlerto*,
s.a., mine de plomb
sur papier, 36x27 cm.



É. Gallay-Baron, *Broglio*,
s.a., mine de plomb
sur papier, 36x27 cm.



É. Gallay-Baron, *Oratoire*,
s.a., mine de plomb
sur papier, 36x27 cm.



É. Gallay-Baron,
Ange chandelier, Peccia,
s.a., mine de plomb
sur papier, 36x27 cm.



É. Gallay-Baron,
Cœur du village,
s.a., mine de plomb
sur papier, 36x27 cm.



É. Gallay-Baron,
Parvis de l'église, San Carlo,
Val de Peccia, s.a., mine de
plomb sur papier, 36x27 cm.



É. Gallay-Baron,
Cours d'eau, s.a.,
mine de plomb sur papier,
36x27 cm.



É. Gallay-Baron,
Chapelle votive, s.a.,
mine de plomb sur papier,
36x27 cm.



É. Gallay-Baron,
Cœur du village, s.a.,
mine de plomb sur papier,
36x27 cm.



É. Gallay-Baron, *Chute d'eau*
entre les cailloux, s.a.,
mine de plomb sur papier,
36x27 cm.

ÉVELYNE GALLAY-BARON

Evelyne Gallay-Baron a accompagné son mari lors de tous ses séjours, avec leur fils Alain. Professeur de dessin à l'École supérieure des jeunes filles de Genève, elle

a réalisé au Tessin une importante série de dessins de paysages, dont le style est parfois difficile à distinguer de celui de son mari, et quelques sculptures.

LE TESSIN. ET APRÈS?

Après la guerre, l'intérêt du couple Gallay pour la vie paysanne diminue et ils commencent à se consacrer à d'autres recherches artistiques. La peinture de Robert subit une évolution importante, et Évelyne se consacre uniquement à la sculpture.

Ils ne retourneront plus jamais au Tessin, probablement

à cause de la déception de voir une vie paysanne profondément bouleversée par l'avènement de la modernité.

Ils nous restent les œuvres d'art, témoignage d'un monde suspendu entre passé et futur, entre la tradition et l'innovation. Ils nous restent les toiles, témoignage de la rencontre entre deux mondes.



R. Gallay, *Les porteuses de fumier en Savoie, s.a.*, huile sur toile, 90x120 cm.



R. Gallay, *Crucifixion, s.a.*, huile sur toile, 102x100 cm.