

Paolo Zanini Architekt
Caveragno 1871 - Lugano 1914

Die Zeichnungen, die auf dem Dachboden des Geburtshauses des Architekten Paolo Zanini in Caveragno gefunden wurden, einem Dorfhaus, das er selbst zu Beginn des 20. Jahrhunderts umgebaut und verschönert hat, bilden den Kern der Ausstellung.

Zwischen verstaubten Papieren, Büchern, Architekturhandbüchern aus dem späten 19. Jahrhundert und einigen Fotografien wurden fünfundzwanzig verschiedene Projekte gefunden, gezeichnet auf Blättern aus dünnem gelben Papier, vorbereitende Skizzen und auch detaillierte Bleistiftskizzen und erstaunliche Aquarelltafeln, d.h. die Zeichnungen, die der Student Zanini in Brera angefertigt hatte, und das Wettbewerbsprojekt für den Friedhof von Lugano, das der junge Architekt, der gerade seinen Abschluss gemacht hatte, 1895 im Alter von nur 24 Jahren gewann. Durch Nachforschungen in der Gegend, bereichert durch Besuche in kommunalen, historischen und privaten Archiven und gestützt auf Publikationen und Zeitungen der damaligen Zeit, war es möglich, die Ausstellung zu vervollständigen und den Besuchern eine wertvolle Sammlung dessen zu bieten, was der Architekt Zanini in den 20 Jahren seines kurzen Berufslebens in unserer Gegend, von Faido bis Mendrisio, über sein Maggiatal, bis zu den Städten Locarno, Muralto, Bellinzona und Lugano, entworfen oder gebaut hat.

Neben der Präsentation der Zeichnungen und Zeitdokumente können die Besucher der Ausstellung in Cevio auch einen zeitgenössischen Blick auf die noch existierenden Gebäude Zaninis werfen, dank der faszinierenden zeitgenössischen und großformatigen Bilder von Marcelo Villada Ortiz, die ihr Wesen und ihre unterschiedlichen Kontexte einfangen und hervorheben.

Koordination und Kuratenschaft der Zanini-Ausstellung
Raffaella Macaluso, Architektin
Angela Rivero Ortelli, Architektin
Giulio Foletti, Kunsthistoriker

Paolo Zanini, architecte
Caveragno 1871 - Lugano 1914

Les dessins trouvés dans le grenier de la maison où est né l'architecte Paolo Zanini à Caveragno, une maison de village qu'il a lui-même modifiée et embellie au début du XXe siècle, font partie du noyau principal de l'exposition.

Parmi des papiers poussiéreux, des livres, des manuels d'architecture de la fin du XIXe siècle et quelques photographies, on a retrouvé vingt-cinq projets différents, dessinés sur des feuilles de papier jaune fin, des esquisses préparatoires mais aussi des croquis détaillés au crayon et d'étonnantes planches d'aquarelle, c'est-à-dire les dessins réalisés par l'étudiant Zanini à Brera et le projet de concours pour le cimetière de Lugano remporté en 1895, à l'âge de 24 ans seulement, par le jeune architecte qui venait d'obtenir son diplôme.

Grâce à des recherches sur place, enrichies par des visites d'archives municipales, historiques et privées, et sur la base de publications et de journaux de l'époque, il a été possible de compléter l'exposition et d'offrir aux visiteurs une précieuse collection de ce qui a été conçu ou construit par l'architecte Zanini dans notre région pendant les 20 ans de sa courte vie professionnelle, de Faido à Mendrisio, en passant par sa vallée de la Maggia, jusqu'aux villes de Locarno, Muralto, Bellinzona et Lugano.

Outre la présentation des dessins et des documents d'époque, les visiteurs de l'exposition de Cevio pourront également jeter un regard contemporain sur les bâtiments de Zanini encore existants grâce aux fascinantes images contemporaines et grand format de Marcelo Villada Ortiz, qui capturent et mettent en valeur leur essence et leurs différents contextes.

Coordination et commissariat de l'exposition Zanini

Raffaella Macaluso, architecte

Angela Rivero Ortelli, architecte

Giulio Foletti, historien de l'art