

Der 1871 in Cavigno geborene und 1914 in Lugano plötzlich verstorbene Architekt Paolo Zanini, "Prototyp jener stolzen Rasse, aus der er als Meister der Kunst und perfekter Gentleman in der Gesellschaft der Stadt hervorging" ("La Cronaca Ticinese", 9. Mai 1914), gehörte zu den Protagonisten einer Zeit großer Veränderungen.

Zwischen dem Ende des 19. Jahrhunderts und dem Ersten Weltkrieg entstand vor allem in den von der Eisenbahn betroffenen Gebieten das städtische Gefüge, das das Kantonsgebiet bis heute prägt: Ausgebildet an der Akademie von Brera, realisierte Zanini mit einer eigenartigen eklektischen Sprache, die gleichzeitig modern und traditionell ist, Gebäude und Artefakte, die den Geist dieser Zeit gut repräsentieren, wie der Friedhof von Lugano (1895-1899), die Villa Farinelli in Muralto (1896), der Palazzo Resinelli in Bellinzona (1910), der Palazzo Pagnamenta in Lugano (1908), der Palazzo patriziale in Faido (1908).

L'architecte Paolo Zanini, né à Cavigno en 1871 et mort subitement à Lugano en 1914, "prototype de cette race orgueilleuse dont il est sorti maître de l'art et parfait gentleman dans la société de la ville" ("La Cronaca Ticinese", 9 mai 1914) a été parmi les protagonistes d'une saison de grands changements.

Entre la fin du XIXe siècle et la Grande Guerre, notamment dans les zones touchées par les chemins de fer, se crée le tissu urbain qui caractérise encore le territoire cantonal : Formé à l'Académie de Brera, Zanini a réalisé, avec un langage éclectique particulier, moderne et traditionnel à la fois, des bâtiments et des objets qui représentent bien l'esprit de cette période, comme le cimetière de Lugano (1895-1899), la Villa Farinelli à Muralto (1896), le Palazzo Resinelli à Bellinzona (1910), le Palazzo Pagnamenta à Lugano (1908), le Palazzo patriziale à Faido (1908).